

MR02: A colonialidade da escrita: Antropologias não textuais na América Latina

Coordenação: Gabriel O. Alvarez (UFG)

Debatedor/a: Iván Gerardo Deance Bravo (UIEP),

Participantes: Gisela Cánepa K. (Pontificia Universidad Católica del Perú), Mauricio Sánchez-Álvarez (CIESAS), Gabriel O. Alvarez (UFG)

Resumo:

A introdução das tecnologias da informática e da comunicação tanto na prática de pesquisa antropológica quanto na divulgação de suas produções para além dos muros acadêmicos tem possibilitado refletir acerca da presença de novas narrativas imagéticas. A participação dos grupos e o horizonte de uma antropologia compartilhada colocou em xeque o estatuto da representação etnográfica e de seus efeitos na formação do campo da produção antropológica de conhecimento. A mesa A colonialidade da escrita: Antropologias não textuais na América Latina propõe-se contribuir para o debate em torno das narrativas antropológicas que conformam a tradição da pesquisa antropológica ao problematizar as políticas da escrita contidas no espaço livresco que o configuraram classicamente como lugar de realização da obra etnográfica. A mesa A colonialidade da escrita: Antropologias não textuais na América Latina, procura analisar as contribuições da produção audiovisual e da imagem à inovação de "micropráticas" discursivas que vem configurando a matriz disciplinar da Antropologia Visual nas Américas.

Texto, imagen y sonido en la Antropología Visual peruana

Autoria: Gisela Cánepa K.

La antropología visual en el Perú inicia su institucionalización disciplinar como subcampo de la antropología, a partir de la creación, en el 2009, del programa de Maestría en Antropología Visual (MAV) en la PUCP. En parte debido a los formatos de tesis de la curricula y por la conformación interdisciplinar de su alumnado, el programa ha contribuido a reflexionar sobre las posibilidades que la producción documental y multimedial ofrecen para innovar la práctica etnográfica, tanto en su dimensión metodológica como en la comunicación de los hallazgos de la investigación de campo. A partir de la revisión de una selección de trabajos de alumnos y docentes de la MAV, me propongo compartir algunas reflexiones sobre los aportes de la antropología visual en el Perú a la apuesta por la creación de imágenes como una forma de producción de conocimiento. Además de la producción de imágenes en distintos formatos (documental, instalaciones y exposiciones, plataformas digitales) consideraré la producción de materiales sonoros.

33ª Reunião Brasileira de Antropologia - RBA

A 33ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA) foi realizada de forma on-line, pela Associação Brasileira de Antropologia (ABA) e em parceria com a Universidade Federal do Paraná (UFPR), entre os dias 28 de agosto a 03 de setembro de 2022.

Às vésperas do bicentenário da Independência política do Brasil, a entidade mais antiga das Ciências Sociais do país – Associação Brasileira de Antropologia (ABA) - realizou o evento que contou com a participação de mais de 2 mil pesquisadores/ pesquisadoras da Antropologia e área afins oriundos da América Latina, América do Norte, Europa e África.

A programação contou com: 76 Grupos de Trabalhos, 32 Simpósios Especiais, 54 Mesas Redondas, 05 Oficinas, 04 Minicursos, 04 Conferências, 06 Reuniões de Trabalho, Lançamentos de Livros, Atividades do Prêmio Pierre Verger (Mostras de filmes, ensaios fotográficos e desenho); Feira de Livros e diversas premiações (Prêmio Pierre Verger, Prêmio Lévi-Strauss, Prêmio Lélia Gonzales, Prêmio Heloisa Alberto Torres, Prêmio Antropologia e Direitos Humanos, Prêmio de Ensino de Antropologia, Prêmio de Divulgação Científica, além da Medalha Roquette Pinto).

A Reunião permitiu à comunidade antropológica reafirmar seus compromissos com os direitos dos povos indígenas, com as populações das periferias, com as comunidades quilombolas, LGBTQI+ e de favelas. Se tratou de um evento de primeira grandeza para a Antropologia nesses tempos em que os direitos básicos estão ameaçados, possibilitando a reflexão, o questionamento e o pensar sobre os desafios e dilemas da atualidade.

Realização:



Apoio:



Organização:

