

SUZANA KARIPUNA: A PRIMEIRA MULHER INDÍGENA NO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI¹

Ana Manoela Primo dos Santos Soares (UFPA / MPEG / BRASIL)

Claudia Leonor López Garcés (MPEG / UFPA / BRASIL)

Palavras-Chaves: Karipuna, Museus, MPEG

O Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG) é uma instituição de pesquisa sobre sistemas naturais e processos socioculturais na Amazônia, reconhecida em nível internacional. Porém, em seus 152 anos de existência é evidenciada apenas a participação de uma única servidora indígena no seu quadro geral de funcionários. Suzana Primo dos Santos, do povo Karipuna do Amapá, é a primeira mulher indígena a trabalhar na Coleção Etnográfica Reserva Técnica Curt Nimuendajú desta instituição. No intento de preservar sua memória que também se vincula à história do MPEG, o objetivo dessa comunicação é tecer uma biografia de Suzana, destacando a sua relação com a instituição na qual atua desde o ano de 1987 como estagiária e desde 1991 como servidora. A metodologia da pesquisa se baseia em entrevistas com Suzana e com outros funcionários do MPEG e pessoas relacionadas a ela ou a instituição, assim como na sua produção bibliográfica e em análises da bibliografia sobre os Karipuna do Amapá, sobre a história do MPEG e a relação indígenas e museus. Esta pesquisa é realizada por sua única filha, que por dois anos atuou como bolsista de Iniciação Científica em antropologia no Museu Goeldi. Os resultados e discussões finais, além de se debruçarem sobre a trajetória pessoal e intelectual de Suzana, abordam também a relevância da memória de intelectuais indígenas, a importância da presença de indígenas atuando em museus de etnologia e sobre a invisibilização de povos e indivíduos indígenas no desenvolvimento de pesquisas científicas.

Referências:

KARIPUNA, S. P. S.; LÓPEZ GARCÉS, C. L. A Coleção Etnográfica do Museu Goeldi e os Povos Indígenas: Desafios Contemporâneos. In: Direitos indígenas no Museu: novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão / Marília Xavier Cury, organizadora. – São Paulo: Secretaria da Cultura: ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2016.

¹ “Trabalho apresentado na 31ª Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 09 e 12 de dezembro de 2018, Brasília/DF