



PERFORMANCE, MÚSICA E DANÇA: uma abordagem etnográfica de práticas juvenis em rolês eletrofunk/funk pancadão em Chapecó – SC

Laís Griebeler Hendges; Ivan Paolo de Paris Fontanari; Eloise Kist Hoss; Júlio Henrique Rosa de Moraes

Neste trabalho¹ investigamos sentidos e significados de performances de gênero de jovens em *rolês eletrofunk* e *funk pancadão*, em Chapecó. *Rolê* é uma concepção nativa que exprime práticas de transitar de carro ouvindo música; ir à algum espaço público ou privado; encontrar pessoas amigas/os e fazer novas amizades; trocar ideias e objetos; usar substâncias lícitas e/ou ilícitas. *Eletrofunk/funk pancadão* também é uma categoria nativa referente ao estilo de música mais ouvido nesses *rolês*.

A escolha da temática foi feita pela importância de discutir práticas culturais, de músicas, danças, roupas e usos performativos de carros, que compreendem produções de performances de gênero reiteradas por jovens nestes *rolês*. Além disso, pela necessidade de pensar criticamente a (in)existência de espaços disponíveis para realização de *rolês eletrofunk/funk pancadão* em Chapecó.



As informações deste estudo foram construídas por meio do método etnográfico.

O estudo das práticas desses *rolês* é importante para abordar performances de gênero, geradoras e geradas de sentidos e significados que envolvem modos de ser coletivos, de participação e identificação social, e a fruição de bens e serviços públicos em Chapecó, uma vez que há poucos espaços voltados para sociabilidade juvenil, principalmente quando se trata de *rolês eletrofunk/funk pancadão*. Essas questões possibilitam refletir sobre percepções, audições e visões de mundo de pessoas na cidade.

REFERÊNCIAS:

- BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero: Feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.
- SCHECHNER, Richard. *Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral*. Cadernos de campo, São Paulo, n. 20, p. 1-360, 2011.
- SEEGER, Anthony. *Etnografia da Música*. Cadernos de campo, São Paulo, n. 17, p. 1-348, 2008.
- WILLIAMS, Drid. *Ten Lectures on Theories of the Dance*. Metuchen: Scarecrow Press, 1991.



¹ Vinculado a pesquisa “Modos autônomos de identificação juvenil no oeste catarinense: uma abordagem antropológica e etnográfica” e ao Trabalho de Conclusão de Curso “Performances de gênero em *rolês funk*: uma abordagem