

TITULO DEL ARTÍCULO

“EI PROCESO DE ENSEÑANZA /APRENDIZAJE MEDIADOS POR LAS ICONOGRAFIAS DEL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO¹”

Autor: Lic. Roberto Suarez Rengifo

Universidade Federal Do Amazonas (UFAM) Manaus-Brasil

Ensino; Iconografias; Comunicação

RESUMO

En este sentido la obra de arte es un producto discursivo cultural que aparece dentro de las complejas relaciones socias por donde circulan los objetos y los autores. Y podemos afirmar que para un pintor, el estudio, la investigación, el conocimiento de todas las técnicas ancestrales al nivel de la pintura contemporánea, la cerámica, el bordado y la pintura sobre telas de los Shipibos, pueda proporcionarle un estímulo importante a los jóvenes y mujeres indígenas que tienen una inspiración de fuente mágica.

El presente trabajo objetiva discutir el proceso de enseñanza / aprendizaje mediado por las iconografías, en destaque, las iconografías del pueblo Shipibo-Conibo, de forma específica, objetivamos debatir el arte Shipibo como instrumento de educación, comprender la importancia y funciones de los dibujos en el proceso de enseñanza / aprendizaje, y por fin analizar el sentido y el significado de los dibujos Kene identificados por las mujeres del pueblo Shipibo-Conibo.

Palabras llaves: Enseñanza; Iconografias; Comunicación.

ABSTRATO

O processo de ensino / aprendizagem mediado pelas iconografias do povo Shipibo-Conibo.

Ne esse sentido a obra de arte é um produto discursivo cultural que aparece dentro das complexas relações sócias por onde circulam os objetos e os autores. E podemos afirmar que para um pintor, o estudo, a pesquisa, o conhecimento de todas as técnicas ancestrais ao nível da pintura contemporânea, a cerâmica, do bordado e da pintura sobre telas dos

¹ Trabalho apresentado na 31ª Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 09 e 12 de dezembro de 2018, Brasília/DF.

Shipibos, possa proporcionar-lhe um estímulo importante aos jovens e mulheres indígenas que tem uma inspiração de fonte mágica.

O presente trabalho objetiva a discutir o processo de ensino/ aprendizado mediado pelas iconografias, em destaque, as iconografias do povo Shipibo-Conibo, de forma específica, objetivamos debater a arte Shipibo como instrumento de educação, compreender a importância e funções dos desenhos no processo de ensino/aprendizado, e por fim analisar o sentido e o significado dos desenhos Kene identificados pelas mulheres do povo Shipibo-Conibo

Palavras chave: Ensino; Iconografias; Comunicação

ABSTRACT

The teaching / learning process mediated by the iconographies of the Shipibo-Conibo people.

In this sense, the work of art is a cultural discursive product that appears within the complex social relations through which the objects and authors circulate. And we can say that for a painter, the study, research, knowledge of all ancestral techniques in contemporary painting, pottery, embroidery and painting on the Shipibo's canibo can provide an important stimulus for young people and indigenous women who have an inspiration from a magical source.

The present work aims to discuss the teaching / learning process mediated by iconographies, in particular, the iconographies of the Shipibo-Conibo people, specifically, we aim to discuss Shipibo art as an education instrument, to understand the importance and functions of the drawings in the process of teaching / learning, and finally to analyze the meaning and meaning of the Kene drawings identified by the women of the Shipibo-Conibo people.

Keywords: Teaching; iconography; Communication.

Introducción

En las últimas décadas, el Perú ha hecho importantes esfuerzos por garantizar una educación con pertinencia lingüística y cultural, a partir de un especial esfuerzo de coordinación entre las autoridades nacionales y regionales.

Así, en la actualidad se cuenta con una legislación y normativa más incluyente y orientada a lograr servicios educativos de calidad para los pueblos indígenas y originarios peruanos, históricamente excluidos de los sistemas educativos. Por su parte, las organizaciones indígenas han adoptado un rol crecientemente protagónico en la toma de decisiones sobre sus propios planes de desarrollo y, en particular, sobre el sistema educativo que quieren para sus pueblos.

En la perspectiva de apoyar el desarrollo de la educación intercultural bilingüe (EIB) con participación de los pueblos indígenas, a mediados de la década pasada surge el programa de Educación Intercultural Bilingüe para la Amazonía – EIBAMAZ, auspiciado por el Gobierno de Finlandia e implementado por UNICEF y sus socios nacionales y subnacionales en la región amazónica de Bolivia, Ecuador y Perú.

Para fortalecer la EIB el programa priorizó tres componentes: formación docente, producción de materiales e investigación aplicada.

En el campo de la investigación aplicada, un factor decisivo ha sido la conjunción de esfuerzos de los Gobiernos nacionales y regionales, la academia y las organizaciones indígenas. Si la participación de cada uno de los actores involucrados en la implementación del programa fue crucial para la consecución de los objetivos planteados, en el caso de la investigación aplicada es necesario destacar la participación de las organizaciones indígenas. Los y las representantes de los pueblos indígenas, elegidos por ellos mismos, participaron con mucho entusiasmo y compromiso.

El Gobierno de Finlandia y UNICEF hemos tenido el privilegio de poder acompañar estos procesos.

Los temas centrales de las investigaciones se centraron en los temas de territorio, historia y cosmovisión, formas de crianza y aprendizaje de los pueblos indígenas, y la situación social y educativa de los pueblos indígenas. En el caso del Perú, este componente de investigación fue liderado por el Instituto de Investigación de Lingüística Aplicada (CILA) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En el desarrollo de las investigaciones, las organizaciones indígenas de los pueblos Asháninka, Shipibo y Yine participaron activamente.

En esta fase de consolidación y finalización del programa EIBAMAZ, tenemos la satisfacción de hacer alguna contribución a las reflexiones y desafíos que faciliten garantizar una educación de calidad con pertinencia cultural y lingüística para los pueblos indígenas amazónicos.

Se trata de serie de cinco títulos que esperamos contribuyan al diseño e implementación de políticas públicas en el campo de la educación intercultural bilingüe.

Componen la serie un Diagnóstico socioeducativo y sociolingüístico de la EIB en Ucayali, que brinda los elementos necesarios para la comprensión de la realidad educativa y el diseño de políticas de EIB en la región. Complementariamente, tres estudios específicos nos aportan elementos particulares: Territorio, historia y cosmovisión del pueblo Shipibo.

Esperamos que estos textos sean útiles para la comprensión de la situación educativa de estos pueblos y para el diseño de políticas más adecuadas. El carácter participativo de las investigaciones que dieron lugar a las publicaciones las hace especialmente relevantes para los pueblos indígenas de la región de Ucayali. Por ello confiamos en que sean utilizados tanto por los gestores de las políticas educativas, como por aquellos docentes que trabajan directamente con los mencionados pueblos.

Nos complacemos en poner a disposición del país estos documentos, que representan un esfuerzo compartido por lograr una educación pertinente y de calidad para los niños, niñas y adolescentes amazónicos, en el marco del cumplimiento de los derechos de los pueblos indígenas.

El espíritu del estudio está comprometido con la búsqueda de alternativas para implementar una mejor educación, que respete la identidad, la cultura y la lengua de los pueblos amazónicos. En este sentido, la construcción de espacios, de historia y el registro del discurso que cada uno de los pueblos involucrados posee sobre el ordenamiento del mundo, la sociedad y la naturaleza, es un camino prometedor para afirmar la identidad propia y al mismo tiempo, una manera de valorar la riqueza cultural de las comunidades indígenas de la región Ucayali, quienes ofrecen una racionalidad específica en su adaptación y manejo del bosque húmedo tropical.

La cosmovisión, es uno de los ejes básicos de estos pueblos para evidenciar la construcción del territorio como espacio y como parte de su mundo. De igual manera, abordar la historia entre los propios Shipibo

Los relatos fundacionales locales, a partir de la tradición oral socialmente compartida y de relatos personales recogidos en el trabajo de campo, es trascendental para recuperar la memoria social colectiva de los pueblos amazónicos.

El estudio, proporciona información sociocultural de base para el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe, analiza los saberes y conocimientos propios del pueblo involucrado, con los que será posible nutrir un currículo pertinente. El interés por la manera de pensar y la realidad en cada cultura, fomenta una aproximación progresiva hacia lo que hoy se denomina epistemología de los pueblos indígenas.

Una particularidad fundamental del proceso investigativo seguido, es el carácter participativo de su ejecución.

Representantes y dirigentes indígenas a nivel de la región Ucayali han participado activamente desde el inicio del proceso para cumplir con el propósito del estudio, incluso se han pronunciado en relación al enfoque y han comprometido su apoyo para la ejecución del mismo. En el territorio, delegados elegidos por la comunidad, han actuado como investigadores corresponsables de la recolección de información.

El carácter participativo asumido en el estudio ha sido una opción intencional destinada a incrementar las capacidades y competencias investigativas de los propios actores locales y comunales y la educación intercultural bilingüe, analiza los saberes y conocimientos propios del pueblo involucrado, con los que será posible nutrir un currículo pertinente.

El interés por la manera de pensar y la realidad en cada cultura, fomenta una aproximación progresiva hacia lo que hoy se denomina epistemología de los pueblos indígenas.

1. Proceso de enseñanza/ aprendizaje mediado por las iconografías.

Las iconografías y las pinturas indígenas shipibas ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

La gran cantidad y calidad de iconografías y diseños disponibles en la pinturas; telas, faldas, ceramicas son utilizadas en los intercambios sociales, exigen una reflexión en

torno a los desafíos educativos, sus usos y sentidos. Si observamos los textos escolares, encontramos que al menos un 50% del contenido se presenta a través de pinturas y iconografías; pero su lectura, interpretación, observación, muchas veces pasa desapercibida.

Por otro lado, la investigación advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, iconografías y pinturas de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas.

En general, los autores encuentran que los estudiantes reconocen a éstas como fuente de información útil. Algunos registran las iconografías; las leen para obtener información relevante para complementar el texto escrito.

La creciente presencia de iconografías a través de las pinturas y textos escolares suscita nuevos planteos e interrogantes. En primer lugar, ¿qué hacer frente a esta amplitud de ilustraciones?

La incorporación de la dimensión icónica en la secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de las iconografías como portadoras de conocimientos y información. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen en torno a categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y consciente.

En segundo lugar, ¿cómo presentar y enseñar a mirar las iconografías? No se trata de ver por ver, o sólo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora.

Antes de describir cuáles son las estrategias para promover este pasaje, es importante hacer la distinción entre imagen didáctica e imagen didáctica por ser. Al respecto, entiende que, si bien cualquier imagen –fija o móvil- puede ser usada en el acto didáctico, hay imágenes que han sido concebidas y construidas expresamente para contribuir con eficacia al

aprendizaje y facilitar la comprensión, las cuales serían propiamente imágenes didácticas, mientras que otras ilustraciones como la iconografía y las pinturas de arte, que si bien puede que no hayan sido elaboradas con fines didácticos explícitos, la intencionalidad del uso en un proceso didáctico determina su consideración como medio didáctico, y se habla por tanto de imagen didáctica para preservación de la cultura shipibo conibo.

En uno u otro caso, para interpretar y analizar iconografías, la práctica de enseñanza debe pensarse como una actividad planificada, como un proceso intencionado. Una de las estrategias para guiar la lectura y observación de las ilustraciones es la formulación de preguntas que ofrezcan al alumno una estructura para desmenuzar, desarmar; de-construir, y que brinden la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos, así como de inquirir sobre los distintos elementos que la componen, con el objetivo de verla y entenderla desde otra perspectiva más constructiva.

La importancia de integrar otras fuentes de información posibilita no sólo ampliar la comprensión del mensaje icónico, sino además ampliar los modos de representación y organización de conceptos. Al respecto las imágenes deben ser debidamente contextualizadas para atender a la intención y la función que se le otorgó en un tiempo y espacio determinado de creación; y al mismo tiempo portan información interesante sobre el contexto cultural, social, político y económico en el cual el autor estuvo inserto en el momento de producción.

Por último, es interesante reconocer que la iconografía es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a:

- 1). La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar.
- 2). La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias.
- 3). La presentación de nuevos conceptos.
- 4). La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados;

- 5). El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana.
- 6). La estimulación de la imaginación y expresión de emociones.
- 7). La activación de conocimientos previos.
- 8). Facilita la comprensión y aprendizaje.

2. Arte shipibo como instrumento de educación.

Es innegable que hoy en día tanto la escuela como la sociedad está viviendo una época de cambios. El desarrollo de una serie de acontecimientos históricos en el ámbito escolar, tales como la escolarización del 100% del alumnado, los procesos migratorios, así como la necesidad de establecer un desarrollo integral del alumnado por parte de la escuela como sustituto en muchos casos del ámbito social familiar, necesita en muchos casos el desarrollo de nuevas estrategias que permitan una mejor conjunción de estas acciones.

Sin embargo, el Arte shipibo puede ser en muchas ocasiones caótico, debido a que sus procesos y configuraciones están siempre en constante cambio, en muchos casos evolucionando a la par que la sociedad, y en otros aprovechando la confusión que se establece en su concepto.

También es importante tener presente el poder económico y mercantil que se está desarrollando alrededor del mismo, ya que en muchas ocasiones es el poder económico el que mueve los cambios y establece la confusión mencionada anteriormente.

El arte shipibo como instrumento de educación busca dar a conocer al mundo las bondades de la cultura shipibo-conibo. Los miembros de esta etnia amazónica han logrado altos niveles de expresión artística en artesanía, textiles, cerámica, tallados, bisutería, entre otros que haceres. Las aulas de la escuela los materiales están textualizadas', es decir con materiales en shipibo para que los niños aprendan la escritura de su lengua.

En un rápido recorrido pudimos comprobar que los profesores cumplen su labor: en el salón de inicial vemos papelógrafos y frases pegadas en las paredes en iconografías shipibas. En la pizarra hay palabras escritas en su lengua que la profesora va explicando

a los niños. Ellos las copian en sus cuadernos con su respectiva traducción. “Aquí les enseñamos a hablar y escribir en shipibo” a partir de los cinco años.

En los salones de primer y segundo grado de primaria, podemos ver, por ejemplo, que los alumnos han pintado en la parte superior de una de las paredes la cosmovisión del pueblo shipibo: ‘jene nete’ o mundo del agua, ‘no nete’ o mundo de la tierra, ‘panshin nete’ o lugar donde van las personas malas y ‘jacon nete’ o mundo maravilloso. En otras paredes hay más iconografías y frases alusivas a la cultura de ese Pueblo amazónico.

Los productos pueden ser culturales, materiales o institucionales y además de establecer un vínculo de intercambio con el exterior, se establece como una manifestación de su identidad grupal.

Por tanto el arte shipibo se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.

Por tanto podemos establecer una serie de funciones que podrían estar relacionadas con el arte shipibo y la educación.

1. Reflexión acerca de la realidad.
2. Terapéutica.
3. Ejercita y entrena nuestra percepción de la realidad.
4. Transmite sensaciones con una intensidad y trascendencia, difícil de alcanzar en la realidad.
5. Medio para la comunicación e identificación con el otro.
6. Su influencia política, económica y social.
7. Su valor económico, convirtiéndose así en un determinante del estatus; sin coleccionistas, no hay arte.

3. Importancia y función de los diseños kene en el proceso de enseñanza aprendizaje

En las comunidades shipibo-conibo de las riberas del caudaloso Ucayali la casa familiar es un pequeño y funcional taller artesanal. Allí, la industriosa mujer shipiba-coniba

trabaja diariamente en la creación de la cerámica, o en la confección de diseños en telas bordadas (kene).

Es importante por que a confeccion de los diseños kenes son estupendos testimonio de la ancestral cultura de este pueblo. Donde mayor talento creativo de la mujer shipiba es en la confección de la textilería.

Sus diseños y sus coloridos adornos constituyen la más amplia expresión de esta etnia. En los dibujos y en la fijación de las telas se utilizan técnicas antiquísimas como: pigmentos naturales, mezclados con arcilla que sirven a la elaboración de las pinturas, y gracias a las astillas de caña brava, espinas de pescados o huesos de animales se remplazan maravillosa y eficientemente los pinceles o espátulas. Si hay algo en lo que se debe reparar cada vez que se está frente a una pieza de este arte shipibo, si bien el trazado geométrico es su característica, y por este hecho es fácilmente identificable, debemos tener en cuenta su ejecución y diseño puesto que son distintos en cada caso

El diseño Shipibo el trabajo es transmitido de madres a hijas y se ha mantenido el mismo estilo de innumerables siglos. La función es como ella aprende hacer su propio arte, la hija nunca copia de los patrones, sino que aprende cómo hacer su propia patrones singulares, manteniéndose al mismo tiempo el motivo subyacente Shipibo.

Este proceso de transmisión entre familias shipibas también cumple una función muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; debido a la función de sus enseñanzas fuera de la comunidad tanto en los talleres de la ciudad; fabricas textiles como las escuelas publicas y privadas.

4 El sentido y significado de los diseños kene.

Kené es una palabra shipibo-conibo que significa “diseño”, mientras que kenebo es el plural y significa “diseños”. La palabra es utilizada para designar a los padrones geométricos hechos a mano sobre una variedad de superficies como el rostro y la piel de las personas, las paredes externas de las cerámicas y las telas utilizadas en ropas, accesorios y cobertores.

Estos padrones, además, pueden hacerse encima de otros objetos como las coronas de los chamanes, las bandas de mostacillas, las canoas, los remos y otras piezas de madera.

Existen diversos métodos del trazado del kené. Algunos son pintados con tintes naturales utilizando una astilla de madera, o un pincel para cabello, para colocarlos sobre la superficie de la piel, las cerámicas, las telas y la madera. Otros son bordados con hilos de colores y cosidos como aplicaciones en la tela, o tallados en la madera o en la cerámica fresca para esculpirlos en relieve. También se encuentran los que son hechos a telar con hilos de algodón de diferentes tonalidades para componer tejidos de diferentes tamaños, paños y pulseras.

El tejido de los diseños también puede hacerse utilizando mostacillas para confeccionar collares, banderolas, coronas y brazaletes. Hacer kené es un arte femenino. Las mujeres shipibo-conibo son las maestras diseñadoras que adornan los objetos de su alrededor. Sin embargo, tan importante como los diseños hechos a mano y visibles sobre los cuerpos y los objetos, son los diseños que solo se ven en visiones logradas gracias a la ingestión ritualizada de plantas con poder llamadas rao.

Estas visiones de diseños son accesibles tanto a los hombres como a las mujeres y constituyen un aspecto esencial de las terapias chamánicas. Según los shipibo-conibo, los diseños hechos sobre un soporte material, ya sea la piel, la cerámica, la tela o la madera, ponen de manifiesto los diseños inmateriales vistos en las visiones que provienen de las plantas y tienen grandes poderes curativos.

Arte material e inmaterial, obras realizadas y obras imaginadas, en ambos casos el kené embellece y sana a las personas y las cosas con la luz colorida de la energía de las plantas.

Los objetos cubiertos de kené son utilizados por los hombres y las mujeres shipibo-conibo en su día a día, y también son puestos a la venta en el mercado de artesanías local, regional, nacional e internacional, en el que destacan debido a su excepcional calidad, belleza y variedad.

El valor artístico de estas obras ha sido reconocido por la comunidad internacional, lo que ha hecho que los museos adquieran colecciones de piezas shipibo-conibo, además de despertar el interés de investigadores pertenecientes a los mejores establecimientos universitarios del mundo.

La producción y comercialización de objetos diversos adornados con diseños para el mercado turístico constituye uno de los más notables atractivos turísticos de la región

amazónica, así como una fuente de trabajo e ingresos monetarios sustancial para las familias shipibo-conibo que mantienen vivos y constantemente renuevan los conocimientos de sus ancestros.

Conclusión

El Pueblo shipibo es actualmente el mas organizado social y culturamente; El movimiento artistico y cultural en el Perú se inspira en torno al Pueblo en mención.

Existen muchas alternativas en el proceso de enseñanza aprendizaje ; debido a que hay profesores bilingües shipibos que utilizan sus iconografías indígenas em la escuelas para motivar y preservar dicha cultura ancestral.

Motivo por el cual hay muchos indígenas shipibos en diferentes universidades peruanas como en el exterior

Hoy en día, el kené shipibo-conibo se encuentra en todo el país y en el exterior Para la mayoría de peruanos y extranjeros que compra artesanías cubiertas de kené, es difícil imaginar que estos grafismos aparentemente sin sentido encierran múltiples significados tan complejos como los de nuestra escritura, correspondientes a la cosmovisión y a la transmisión ancestral de conocimientos, la estética y la medicina amazónicas.

Pero para todos, tanto para el comprador como para el productor, el kené es un ícono de la identidad shipibo-konibo y del Perú amazónico.

Para los shipibo-konibo, el kené es un símbolo de su identidad ancestral y actual, porque en el kené se mantienen vivas las técnicas y los conocimientos de sus antepasados, y asimismo se afirman y establecen nuevas identidades en la interacción con el contexto regional, nacional e internacional.

En particular, para las mujeres, ser shipibo-conibo y vestir kené son dos ideas inseparables. La gran mayoría continúa vistiendo sus faldas en su día a día, en la comunidad y en la ciudad.

Hasta donde se sabe, no existen estudios especializados que den un diagnóstico cuantitativo de las dimensiones sociales y económicas del trabajo de producción y comercialización de artesanías entre los shipibo-conibo en su conjunto.

Una primera aproximación, sin embargo, permite afirmar que la artesanía con kené es una fuente de empleo muy significativa para muchísimas familias shipibo-conibo en todas las comunidades, aunque nos permitimos estimar que la mayor concentración de artesanos y comerciantes de artesanías se encuentra en las comunidades cercanas a Pucallpa, especialmente en San Francisco de Yarinacocha.

En Lima, en el mercado de Canta Gallo, en el Rímac, también se encuentra un importante foco de pobladores shipibo-conibo dedicados a la comercialización del kené producido en las comunidades

Gracias a la belleza estética de sus diseños las mujeres shipibas han logrado trasender su arte no solamente en el Perú también han logrado posecionarse en el mercado internacional.

Referencias

AIDSESEP - FORMABIAP. 2000. El Ojo Verde: Cosmovisiones Amazónicas. Ed. AIDSESEP – FORMABIAP – Telefónica, Lima, Perú.

Alcántara, Fray Tomás 1899-1900 “Viaje al Ucayali (en 1807)”. En Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima 9: pp. 442-461.

Almeida, Kátia Maria Pereira 2000 O Estilo gráfico shipibo: Arte e estética na amazônia peruana. Tesis de doctorado. Museo Nacional, Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Alès, C. 1981 “Les tribus indiennes de l’Ucayali au XVIe siècle”. En Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines 10 (3-4), pp. 87-97.

Arcand, B. 1984 Sexed time in Sexual Ideologies. En Lowland South America. K.M. Kensinger (ed.). Working Papers on South American Indians 5, Vermont, Bennington College, pp. 12-15.

Arévalo, G. 1986 “El ayahuasca y el curandero shipibo-conibo del Ucayali”. En América Indígena 46 (1), pp. 147-161. 1994 Medicina indígena.

Las plantas medicinales y su beneficio en la salud shipibo-conibo. Lima: Edición AIDSESEP (Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana)

Barbec de Mori, B. & L. Mori de Barbec, 2009. La corona de la inspiración. Los diseños geométricos de los shipibo-konibo y sus relaciones con cosmovisión y música. Indiana 26: 105-134. Berlin: Ibero-Amerikanisches Institute

Barreto, C., 2008. Meios místicos de reprodução social: Arte e estilo na cerâmica funerária da Amazonia antiga. Tese para obtenção do título de Doutor em Arqueologia. Museo de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo.

Chirif A. 1991. Educación Bilingüe Intercultural, Zúñiga, Pozzi-Escot y López (ed.), Fomciencias, Lima.

Corbera, A. 1983. Educación y lingüística en la Amazonía peruana. CAAAP, Lima.

Barclay F. 1983. Educación bilingüe: ¿Por qué y para qué? Amazonía indígena.

Kene shipibo y el ayahuasca;

www.periferias.org/kene-shipibo-visiones-ayahuasca-disenar-infi

[Shipibo-conibo-Wikipedia, la enciclopedia Libre https://es.wikipedia.org/wiki/Shipibo-conibo](https://es.wikipedia.org/wiki/Shipibo-conibo)