

foto crono grafias

**Antropologia Visual e Digital nas e das cidades:
a revista Foto(crono)grafias como desafio da escrita
hipermediática**

Introdução: O portal Fotocronografias (ISSN: 2595-3559) foi criado em 2016 e é coordenado pelo Núcleo de Antropologia Visual (NAVISUAL/PPGAS/UFRGS) e pelo Banco de Imagens e Efeitos Visuais (BIEV/PPGAS/UFRGS) com a liderança das professoras Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornélia Eckert.

Objetivo: Apresentar a revista Fotocronografias com o duplo intuito de divulgação de ensaios fotográficos de caráter etnográfico e de incentivar reflexões epistemológicas em torno da produção visual hipermediática.

Métodos: A revista tem publicações bianuais organizadas em edições temáticas que versam sobre assuntos diversos compostos por artigos, na forma textual e de narrativas visuais. O desafio da revista consiste em promover, divulgar e fomentar uma etnografia da duração (ECKERT; ROCHA, 2013a) que tem por base a construção de coleções etnográficas digitais, que valorizem a produção imagética como forma de narrar os fenômenos cotidianos e que sirvam como suporte de análise para a compreensão das formas de viver o social nas sociedades complexas (VELHO, 1981).



Chamada para Submissão

Resultados: A circulação deste material imagético, na internet de forma digital, converge com os interesses do projeto BIEV de promover a antropologia com imagem e a extroversão do patrimônio antropológico em imagens e a criação de um banco de conhecimento ligado aos pressupostos dos estudos etnográficos da memória coletiva, da duração, da narrativa e das formas de linguagem presentes na escrita e na apresentação dos estudos etnográficos.

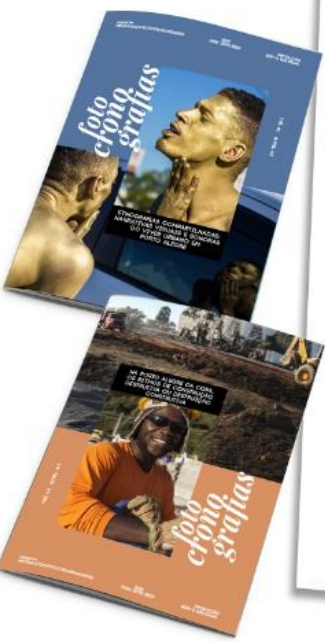
Conclusões: O trabalho aqui exposto apresenta os desafios encontrados na construção da plataforma digital e suas potencialidades expressivas. Assim, a divulgação dos resultados das pesquisas etnográficas vai para além dos muros das universidades, de acordo com as nossas intenções teóricas que refletem sobre a produção de imagens na cidade como sendo uma atividade que se configura, ontologicamente, como uma operação no tempo (ECKERT; ROCHA, 2016).

Referências

ECKERT, C.; ROCHA, A. L. C. . Antropologia da e na cidade, interpretações sobre as formas da vida urbana. 1. ed. Porto Alegre: Marca Visual, 2013. v. 1. 296p.

ECKERT, C.; ROCHA, A. L. C. . A preeminência da imagem e do imaginário nos jogos da memória coletiva em coleções etnográficas. 1. ed. Brasília: ABA, 2016. v. 1. 196p.

VELHO, G. Individualismo e Cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea. 1. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. v. 1. 149p.



medium.com/fotocronografias